

Irene Veneziano - Newsletter n.2

Sesto Calende (VA) – Italie - Avril 2011

Chers Amis,

Me revoilà avec le second numéro de ma newsletter. Parmi les nombreux événements du mois de mars qui mériteraient une mention, j'ai choisi de vous parler du grand flûtiste Andrea Griminelli que j'ai accompagné au piano lors de deux concerts, un à San Patrignano et l'autre à Correggio. Mais commençons par le début. En 2007, le Maestro Griminelli était à la recherche du jeune pianiste qui serait disponible pour travailler avec lui : du bouche à oreille, entre ses relations musicales et un musicien du théâtre de la Scala à Milan, il indiqua mon nom. Je me rappelle que je fus très surprise de son appel téléphonique qui, comme vous pouvez l'imaginer, m'a fortement ému, et suite à son invitation il me présentait pour l'audition. Et à cette occasion, lui resta surpris également : il s'attendait certainement à une jeune pianiste, mais lorsqu'il me vit entrer, il me dévisagea avec un air incrédule, comme s'il avait vu une jeune fille encore étudiante. Il n'avait pas tous les torts : j'avais 22 ans mais j'en faisais 18 ! Il m'a mis à l'épreuve et après m'avoir fait travailler à la sueur de mon front, il fut convaincu que je pouvais faire l'affaire. Je me rappelle clairement l'émotion du premier concert au théâtre Piccolo Regio de Turin, quand ensemble avec lui et les autres musiciens nous accompagnions la grande chanteuse Amii Stewart. Après ce début heureux j'eus des occasions de l'accompagner dans ses tournées nombreuses à l'étranger : parmi celles dont je me souviens Los Angeles (USA), Hanoi (Vietnam), Séoul (Corée), Amman (Jordanie) et Singapour.

Jouer avec une star comme Andrea Griminelli est sans doute une grande responsabilité : il faut toujours être au top car lui doit toujours faire une bonne impression. En outre c'est un soliste fantaisiste et parfois difficile à accompagner : je dois toujours être prête et attentive pour comprendre ce qu'il est en train de faire. Ce n'est pas comme jouer simplement dans un duo de musique de Chambre ! Avec le temps j'ai appris à "le suivre" avec beaucoup de facilité et maintenant peu à peu nos interprétations coïncident davantage : je réussis à pressentir la meilleure chose à faire et à m'identifier majestueusement à la musique. Jouer avec lui est une expérience qui me permet de me perfectionner d'un point de vue professionnel et je lui suis très reconnaissante de cela. Puis il y a d'autres effets secondaires plutôt agréables : quand je suis en tournée avec lui, j'ai le droit aux mêmes égards que lui. Ce qui signifie des grands théâtres, des contacts avec des personnalités importantes comme des ambassadeurs, des grands artistes et des personnalités de renom du pays qui vous accueille. Souvent ils engagent des discours intéressants sur la politique, l'économie, la culture et on réussit à avoir une vision plus complète des nations où nous nous trouvons. Et ne parlons pas des grands hôtels.....Chose que je ne vois d'habitude que sur Google ! Les deux derniers concerts avec lui se sont très bien passés et pourtant j'espère qu'il... ne change pas de pianiste !

Vers la mi avril j'ai vécu une expérience complètement nouvelle : pour la première fois j'ai été appelée à participer au jury d'un concours de piano. Il s'agissait de la septième édition du concours : "Ensemble pour Jouer, Chanter, Danser" de Casala Corte Cerro aux alentours de Verbania. J'ai compris ce que cela voulait dire d'être de l'autre côté de la barrière en exprimant un jugement : c'est vrai, il ne s'agissait pas du concours Busoni, mais j'ai dû m'engager au maximum pour garantir la même attention à tous les concurrents et me forger des opinions correctes. C'était vraiment très intéressant.

Après le concert à Rome à l'Auditorium Seraphicum, une dame s'est approchée de moi et m'a fait un compliment qui m'a profondément touché. Me serrant la main, elle m'a félicitée et m'a dit : " J'espère que toute la vie vous serez comme la musique que vous jouez". Sur le moment je suis restée sans parole, et celui qui me connaît bien, sait qu'il n'est point facile pour moi de me faire taire, mais il y avait une telle intensité de sentiments dans ses dires, que je suis restée profondément émue.

Au concert à Cordignano aux environs de Trévise, je garde un beau souvenir pour l'affection et les vibrations positives que j'ai ressenties du public. J'ai rencontré beaucoup de personnes charmantes qui m'ont fait sentir que j'étais vraiment appréciée et j'ai eu l'occasion de jouer sur un piano Fazioli F278. Avant tout je peux affirmer que, en tant qu'italienne, cela me fait plaisir de trouver un fabriquant de pianos local capable de rivaliser avec les grands noms internationaux.

Quand on atteint un niveau aussi élevé il n'est pas possible de dire qui serait le meilleur, je ne crois pas avoir la capacité de faire un classement au mérite.

Toutefois, mon opinion est que le Fazioli est certainement un des instruments différents des autres et mérite entièrement de figurer dans la catégorie des grands pianos. J'aime surtout la légèreté et la précision de son clavier qui rend plus facile la transmission au public de la couleur et la gamme dynamique présentes dans mes pensées. Gérer les passages des "piano" et des "pianissimo" qui souvent sur certains pianos m'empêchent de dormir, devient presque un plaisir.

Un déplacement qui m'a rempli de bonheur est celui du concert de Syracuse. Comme vous le savez je suis née en Lombardie, j'aime ma région où j'ai grandi mais mes parents sont des authentiques siciliens et quand il m'arrive de jouer sur l'île j'éprouve toujours une grande émotion. En moi, je ressens une force supérieure, un lien inconscient qui me donne de l'énergie. Je ne sais pas si cela provient du lieu, des parents, de la chaleur des personnes ou des parfums des fleurs et de la terre ou de tout l'ensemble. De ce fait je me sens sûre, protégée et je réussis à me concentrer avec plus de facilité sur la musique. Le soir du concert je me sentais très bien, j'étais étrangement tranquille et à mon aise, comme si j'étais entourée d'amis. L'endroit proche du splendide Théâtre Grec était très suggestif et je pense avoir plutôt bien joué. J'espère y retourner bientôt.

Et voici les rendez-vous des deux prochains mois :

29 AVRIL 2011 -

NEW HAVEN (USA): h 20:00

Brenton Evans Pianos

963 State Street

Récital en duo avec le flûtiste Sergio Pallottelli

Musiques de Mozart, Enesco, Brahms, Blauth et Bozza

1 MAI 2011 –

OTTAWA (Canada): St. James Church, h 14.30.

Récital en duo avec le flûtiste Sergio Pallottelli

Musiques de Mozart, Enesco, Brahms, Blauth et Bozza

7 MAI 2011 -

NEW HAVEN (USA): New Haven Museum and Historical Society, 114 Whitney Ave, h20.

Pour les billets, téléphoner au: 2035624183 ou acheter à l'entrée
Récital en duo avec le flûtiste Sergio Pallottelli
Musiques de Mozart, Enesco, Brahms, Blauth et Bozza

15 MAI 2011 -

LEINI (TO): Salle des Concerts "Air Palace Hotel", via Torino 100, h16.30

Concert op.11 Chopin - Concert n°2 Liszt à deux pianos (Il Rassegna pour deux pianos "I fiori della musica") - 2° piano: Eliana Grasso.

19 MAI 2011 -

CESANO MADERNO (MB): Via S. Carlo 20, h 21

Liszt piano concert n°2 dans l'Orchestre symphonique accadémique
Jupiter della Brianza
Directeur: Sergio Vecerina

21 MAI 2011 -

PARIS (Paris, France): Récital en solo (concert privé)

Musiques de Chopin, Liszt et Granados

28 MAI

REGGIO EMILIA (RE): Concert avec le flûtiste **Andrea Griminelli**

Théâtre à définir

1 JUIN 2011 -

CARRARA (MS): Ridotto del Teatro degli Animosi, h21, Récital en solo

Musiques de Chopin, Liszt et Granados

19-23 Juin 2011 -

CUTIGLIANO (PT): Douzaine des Masters de pianos, pianos pour débutants et musique de Chambre. Pour information www.musicatemporis.it

Si vous avez l'intention d'assister à mes concerts, nous vous prions de toujours contrôler sur mon site internet www.ireneveneziano.it les dates et les horaires sont susceptibles de changer.

Un amical bonjour à toutes et à tous !

Irene Veneziano

ireneveneziano@gmail.com

www.ireneveneziano.it

YouTube Channel:

www.youtube.com/user/IreneV85

Je suis consciente que le courriels indésirés sont des objets perturbateurs : si vous ne voulez plus recevoir ma newsletter, vous pouvez vous désinscrire en envoyant un courriel ayant comme objet : " Annulation de la Newsletter" à l'adresse ireneveneziano@gmail.com