

Stephanie Pradoroux, Franco Vigorito, Elena Casella, Roberto Misto, Roberto Bacchini, Sandro Pignataro, Luigi Di Fronzo, Massimo Alessio Taddia, Jader Bignamini, Roberto Pasquini, Keith Goodman, Vladimir Elner. La rivista musicale Amadeus ha pubblicato nel 2015 un suo cd solistico ("Irene Veneziano live in Torino") e uno in duo con violino dedicato a Ottorino Respighi; nel 2016 in copertina il suo cd solistico "Jeux d'eau". Ha prodotto due cd solistici e un vinile. Ha inciso un Cd del compositore Franco Salaris, uno del compositore Alessandro Tetraroni e uno del compositore Remo Vinciguerra pubblicato da Edizioni Curci. L'Edizione musicale Vigormusic ha pubblicato la sua composizione "Rêve" per flauto e pianoforte e la sua composizione "Profumo" per pianoforte solo. La rivista Suonare News ha pubblicato un suo cd Demo per il Celviano Grand Hybrid della Casio in ottobre 2016. L'etichetta Velut Luna ha pubblicato in ottobre 2016 il cd a quattro mani con la pianista Eliana Grasso "Sortilèges".

E' docente di pianoforte principale presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali "G. Puccini" di Gallarate.

E' stata docente di pianoforte presso i Corsi Internazionali di Musica di Cutigliano 2011, presso i Corsi Piceno Classica di San Benedetto del Tronto 2012, 2013, 2014, 2015 e 2016, presso i corsi di Villa Durazzo di Santa Margherita Ligure 2012, 2013, 2014, 2015 e 2016, presso i corsi di Villa Magni a Pistoia 2013, 2016 e 2017, presso i Corsi Alte Note di Petralia Sottana 2013 e 2014, presso i Corsi di musica di Sciacca 2015 e 2016, e di Cagliari 2015; ha tenuto un Corso annuale di pianoforte presso la Scuola "A. Toscanini" di Verbania nell'anno accademico 2011/2012, ed un corso annuale presso la scuola "Dedalo" di Novara negli anni accademici 2012/2013, 2013/2014, 2014/2015, 2015/2016, 2016/2017. Ha svolto due masterclass anche per la Scuola di Musica Pietro Edo di Pordenone, per la Scuola di Musica di Ispra, tre masterclass per la Scuola di Musica "Ad Musicam" di Cesena, a Vallo della Lucania, a Eboli, per il Liceo Musicale di Omegna, per l'Accademia "C.Saint-Saens" di Crosio della Valle e per la Scuola di Musica di Parempuyre (Francia).

E' stata chiamata in giuria al Concorso "Insieme per suonare cantare e danzare" di Omegna 2011, 2012 e

2017, come presidente di giuria al Concorso "Carlos Duarte" di Barazzo 2012, in giuria al Concorso di Valstrona 2013, al III Concorso Musicale "Premio Salvatore Gioè" di Villarosa 2014, al Concorso Pianistico "Remo Vinciguerra" di Verona 2015 e 2017, al Concorso per giovani pianisti di Arcisate 2017, come presidente di giuria alla finale del 13° Concorso Nazionale "Musicantandoscuela" a Vallo della Lucania 2015, come presidente di giuria al I Concorso Internazionale "Città di Alessandria" 2015 e in giuria per il "Casio Talent Days" a Bonn, Augsburg, Daun e Halle (Germania) 2016, in giuria nel "Concorso per giovani pianisti" di Arcisate 2017.

È testimonial del pianoforte digitale ibrido Celviano Grand Hybrid della Casio. È consulente artistico della stagione concertistica nelle oncolgie "Donatori di musica". È stata direttore artistico della Rassegna "Dalla lezione al concerto" organizzata in collaborazione con Fazioli Pianoforti presso lo Showroom Fazioli di Milano da novembre 2016 a maggio 2017.

## Concerto Inaugurale

**16 Marzo 2019** ore 21

## Teatro del Popolo Gallarate

Via Palestro 5  
Concerto

### La Famiglia Mozart ( 2<sup>a</sup>Parte)

Leopold Mozart Sinfonia in sol magg (ex K 293)

F.Xaver Mozart Ouverture in re magg.

W.A.Mozart Concerto per piano e orchestra K  
175 (solista Marcello Pennuto)

### Concerto per piano e orchestra K 488

**Pianista: Irene Veneziano**

**Orchestra Filarmonica Europea**

**Direttore Marcello Pennuto**

**Prevendite:** online su **VIVATICKET** oppure alla **cassa del Teatro Condominio di Gallarate il sabato dalle 16 alle 19.** Biglietti in vendita anche la sera del concerto dalle 20

**Orchestra Filarmonica Europea**  
(Direttore musicale: Marcello Pennuto)



1989-2019 30 anni di concerti

## Master classes 2019

1° semestre

**17 Marzo - 30 Marzo - 27 Aprile**  
**2019 : PIANOFORTE**

**Docente: IRENE**  
**VENEZIANO**

Il corso e' aperto a tutti gli studenti, anche gia' laureati, di ogni nazionalita' e senza limiti d'eta'.

**Sede del corso: palazzina comunale Via M. Polo, 8 Gallarate**

**Modalita' di svolgimento** del corso:

- **Lezioni di un'ora** per ciascun allievo per ciascuno dei tre giorni previsti
- **Massimo 7 allievi effettivi**
- Programma a libera scelta, compreso anche il repertorio per pianoforte e orchestra

**Quote di frequenza:** 250 euro per gli effettivi  
60 euro per gli uditori\*

\*Per gruppi appartenenti ad una stessa scuola ( per esempio Licei Musicali) di almeno 5 studenti: quota forfetaria di 100 euro.

**Modalità di pagamento:** deve essere effettuato prima dell'inizio dei corsi con versamento su **bollettino postale conto 18369215** intestato a Associazione Musicale Mozart, **causale del versamento: quota frequenza masterclass Veneziano 2019**

**Compilazione della domanda di iscrizione:** indicare Cognome e Nome – Luogo e Data di nascita – Residenza – recapito telefonico - indirizzo email - eventuale denominazione della Scuola di appartenenza (obbligatorio per gli uditori partecipanti in gruppo). Specificare se effettivi o uditori.

**La domanda di iscrizione deve essere inviata entro il 10 marzo 2019 per email all'indirizzo [mpennut@gmail.com](mailto:mpennut@gmail.com)**

Per informazioni: [mpennut@gmail.com](mailto:mpennut@gmail.com)  
tel: **3356251073**

**Riconoscimenti:** a giudizio insindacabile del docente

- diploma di merito o attestato di partecipazione
- partecipazione al concerto finale che si terrà il 27 aprile 2019 alle 21 presso la sede del corso
- partecipazione come solista ad un concerto nel 2020 con l'Orchestra Filarmonica Europea (per lo studente più meritevole)**

Per chi necessita di pernottamento: Convenzione con Hotel Astoria , Piazza Risorgimento **(con pianoforte a coda a disposizione).**

**Irene Veneziano** svolge intensa attività concertistica in tutto il mondo. A Pechino è stata nominata membro onorario del Beijing Bravoce Music Club e in Perù ha ricevuto il titolo onirifico di "Visitante distinguida". Nel 2017 le è stato assegnato il Premio alla cultura nazionale "Toyp 2017" e inoltre è stata inserita nella mostra "Donne. Mujeres italianas que han cambiado la historia" a Logroño (Rioja, Spagna).

Nel gennaio 2011 ha debuttato al Teatro Alla Scala di Milano, con grande successo di pubblico e di critica.

Ha vinto una trentina di concorsi pianistici nazionali ed internazionali. E' risultata semifinalista al prestigiosissimo "16th International Piano Competition F. Chopin" di Varsavia 2010 e finalista all'"International German Piano Award" di Francoforte 2015. Tra gli altri, il "Prix Jean Clostre" a Ginevra (2008), il secondo premio al "B&B International Piano Competition" di New York 2009, il premio "A. Casella" al "Premio Venezia" , 1° Premio ed assegnazione del "Grand Prix" per il punteggio più alto fra tutte le categorie al "Tim Torneo internazionale di musica" a Parigi 2012, il Premio Web al Concorso Pianistico Internazionale di San Marino 2012. E' stata una dei sei pianisti scelti per la



prestigiosa "Eppan Academy" 2012. Ha suonato per Radio3 ai Concerti del Quirinale, tre volte per la Radio Suisse Romande a Ginevra, per Radio Clásica-Radio Nacional de España, per Radio Popolare e per Radio Classica di Milano. E' stata intervistata da diverse radio (Radio3, RaiRadio1, PuntoRadio, MWRadio, Bluradio, RSI, Radio Popolare, Radio Abracadabra, Venice Classic Radio, Radio Energy, CKWR), riviste (LombardiaOggi, ViviLombardia, Suonare News, Nuove Dissonanze, Duemila, Il Giornale della Musica) e televisioni (RaiUno, AzzurraTv, TeleEtere, Antenna 5).

Si è diplomata con 10, lode e menzione all'Istituto Musicale Pareggiato "G. Puccini" di Gallarate (M° M. Neri). Nel 2008 ha ottenuto il Diploma Accademico di II livello al "G. Verdi" di Milano (M° Edda Ponti) con 110/110, lode e menzione; il Diploma di Musica da Camera con menzione presso l'Accademia Internazionale di Imola (M° P. N. Masi e Trio Altenberg);

il Diploma del Corso di Perfezionamento Pianistico presso l'Accademia di S. Cecilia di Roma (M° S. Perticaroli) con 10 e lode. Le è stata inoltre assegnata la "Borsa di studio G. Sinopoli 2008" per il miglior diplomato dell'Accademia, consegnatole dal Presidente della Repubblica al Quirinale. Nel 2009 ha infine conseguito il diploma di Didattica della musica a Milano.

Si è perfezionata con i Maestri A. Maffei, S. Perticaroli (anche al Mozarteum di Salisburgo), E. Fadini, M. Vidlund, M. Roscoe, F. Scala, J. Achucarro, D. Merlet, P. Gililov e K. Bogino.

Suona in duo stabilmente con il rinomato flautista Andrea Griminelli.

Ha collaborato con importanti musicisti tra i quali: i flautisti William Bennett, Davide Formisano, Andrea Oliva (1° flauto Orchestra di S. Cecilia di Roma), Michele Marasco (1° flauto ORT), Matteo Evangelisti (1° flauto Orchestra dell'Opera di Roma), Alice Morzenti (1° flauto dello Staatstheater di Norimberga), Angela Citterio (1° flauto Orchestra Pomeriggi Musicali di Milano), Marco Zoni (1° flauto Teatro Alla Scala di Milano), Silvia Careddu (1° flauto Wiener Symphoniker di Vienna), Paolo Taballione (1° flauto della Bayerische Staatsoper di Monaco di Baviera), Andrea Manco (1° flauto del Teatro alla Scala di Milano), Mario Caroli (Professore all'Académie Supérieure de musique di Strasburgo e alla Musikhochschule di Friburgo), Sebastian Jacot (Primo flauto della Gewandhausorchester di Lipsia); con i clarinettisti Fabrizio Meloni (1° clarinetto del Teatro Alla Scala) e Marco Giani (1° clarinetto Orchestra Pomeriggi Musicali di Milano); con il 1° fagotto del Teatro Alla Scala Valentino Zucchiatti; con il 1° violoncello del Teatro alla Scala Massimo Polidori; con il quartetto Terpsycordes; con i violinisti Francesca Deigo, Davide Alogna, Alessio Bidoli, Daniele Pascoletti (Concertino del Teatro Alla Scala); con la prima tromba della London Symphony Orchestra Philip Cobb; i cantanti Saimir Pirgu, Piero Mazzocchetti, Barbara Frittoli, Amii Stewart; il chitarrista Emanuele Segre; il pianista Bruno Canino. Ha lavorato con i direttori d'orchestra: Yuri Bashmet, Stanislaw Kochanovsky, Pier Carlo Orizio, Ovidiu Balan, Reinhard Seehafer, Emmanuel Lahoz, Sergio Vecerina, Michele Brescia, Massimiliano Caldi, Giancarlo De Lorenzo